

LA BOITE A CIEL



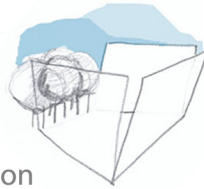
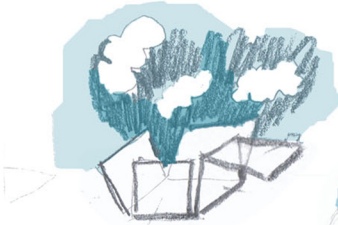
NON-CIEL



SEMI-CIEL



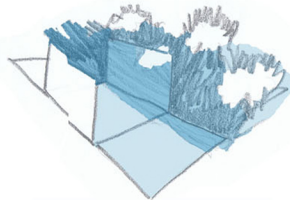
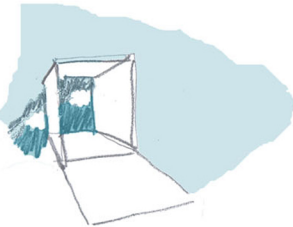
CIEL



L'analyse de la situation

«Allées» vers le ciel - la boîte à outils

La voûte



Entrelacs



Echappées



Allée droite



Une place, celle de l'Arsenal, à ciel ouvert, qui s'oppose à l'autre bord, De la route.

Ombreux, par ses hauts platanes, c'est le Square Henri Galli.

Cette opposition est qualité. Sans elle, le ciel n'est plus.

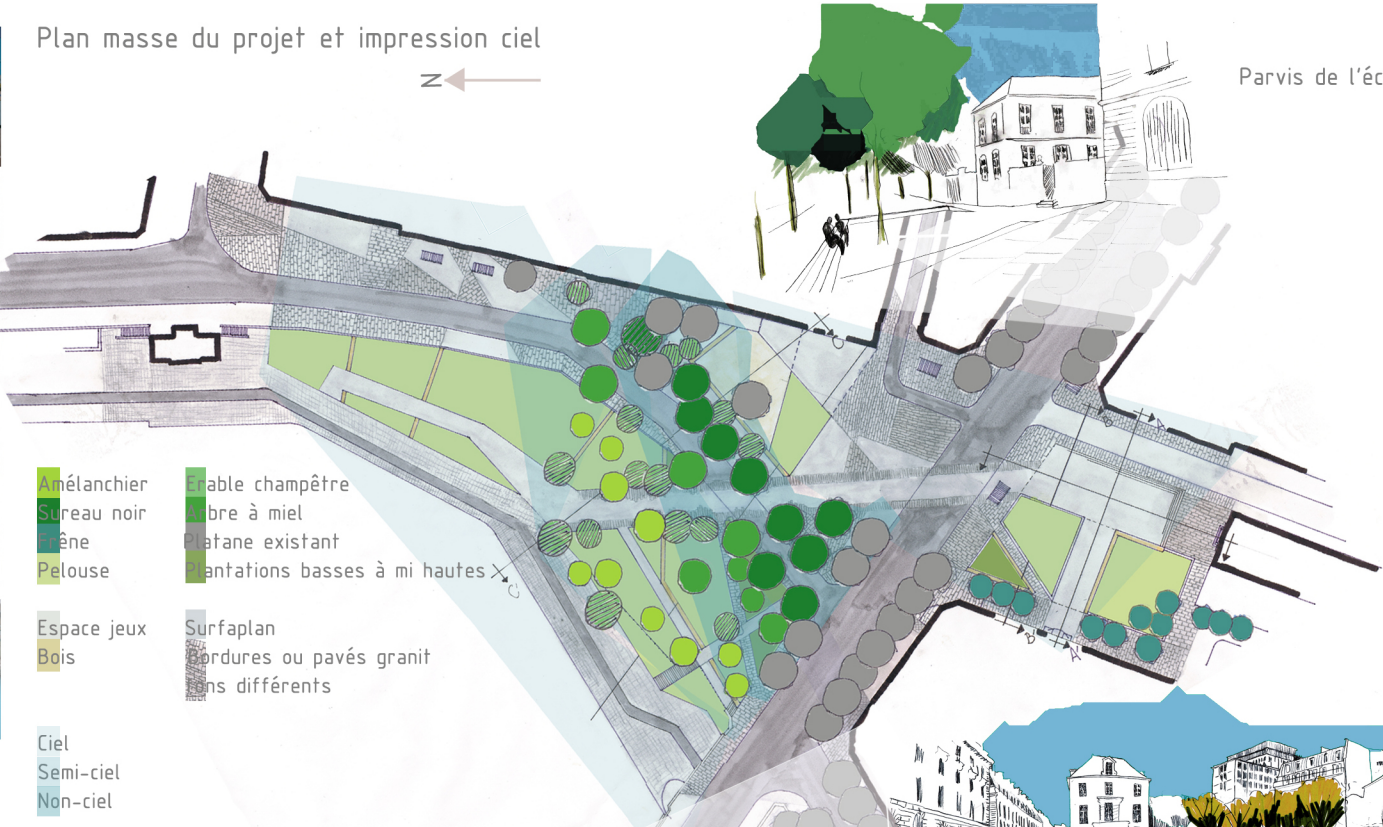
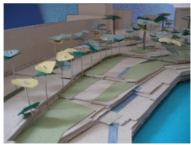
Mais les flux ont segmenté l'espace si bien que ce ciel et son ombre ne dialoguent plus, Naissance d'îlots urbains isolés, la Seine est mise de côté.

Retrouver l'unité de la place à la Seine, en redécouvrant le ciel par des actions et des attitudes, outils de réapparition du ciel.

Plan masse du projet et impression ciel



Parvis de l'école



- | | |
|--------------|--------------------------------|
| Amélanchier | Erable champêtre |
| Stureau noir | Arbre à miel |
| Frêne | Platane existant |
| Pelouse | Plantations basses à mi hautes |
| Espace jeux | Surfaplan |
| Bois | Bordures ou pavés granit |
| | Plans différents |
| Ciel | |
| Semi-ciel | |
| Non-ciel | |

Ainsi, on joue avec la verticalité des arbres portant notre regard vers les cieux, révélant par leurs allées des chemins de bleus.

On joue avec l'horizontalité de grandes pelouses paresseuses, accueillant le passant ainsi que la palette végétale jonglant entre cumulus et nimbus, savonnières et amélanchiers, aux couleurs complémentaires et automnales lorsque le ciel est bleu. Quand il pleut, c'est le sol qui le reflète.

Un mouvement ascensionnel de la Seine à l'Arsenal, un mouvement vers le ciel qui génère de nouveau un espace homogène.



Esquisse Place du Père Teilhard de Chardin

