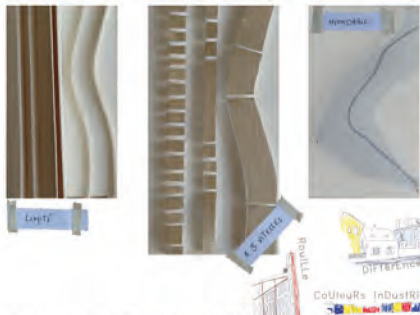


ANALYSE



Le temps de la N7

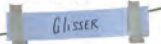


LE TEMPS DE LA SEINE

Un site, trois rythmes, plus ou moins agressifs, intenses. Un site, trois séquences. Pendant que notre train de vie s'accélère, alors que nos sociétés activent la culture de la vitesse, je nage à contre-courant, et me raccroche à la Seine. A contre-courant, mon mouvement est ralenti. Ralentir la ville, tel est le moteur de mon projet. Quelle est la marche à suivre pour y parvenir, doucement ? Quels paysages pouvons-nous imaginer, quel est celui qui inciterait à la découverte de l'histoire, des histoires du site, perceptibles, à peine ? Comment temporiser les flux ferrés et de la Nationale 7 qui explosent toutes tentatives urbaines ? De là découle le principe de mon projet, pour lequel j'ai développé divers outils exposés ci-dessous :



LA BOITE A OUTILS



RECHERCHE



REPONSE : le glissement de temps par la «place» : une structure urbaine qui induit tout autre fonction que celle de la circulation.



RECHERCHE



REPONSE : la cour, un temps doux



Un urbanisme qui invite à la découverte, un urbanisme «indirect». Exit les allées droites et «directes».



RECHERCHE



REPONSE : le végétal



Le végétal structure et lie au végétal. Se mêlent les deux-hydrophile, pour créer avec le temps de nouvelles formes, dans un mouvement de la Seine vers l'intérieur, comme une éponge que l'on presse et qui répand son eau dans les interstices.

TEMPS D'HISTOIRES ...

ou comment ralentir la ville ?



PLAN DE SOL 1-500è Zoom sur la place du marché de l'AMAP

